

**Avviso Pubblico
"CULTURA NAPOLI 2026"**

**per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la
realizzazione di iniziative da inserire nella Programmazione culturale 2026**

**ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	ASSOCIAZIONE CULTURALE SFERA OVALE
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	VIAGGIO NEL TEMPO
Tipologia dell'evento (Ingresso gratuito obbligatorio per la Linea di azione 1 Sezioni 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8)	☒ Ingresso gratuito ☐ Ingresso a pagamento € _____ (eventualmente previsto solo per la Linea di Azione 1 Sezione 4 e per la Linea di Azione 2)
Linea di Azione (indicare la Linea di Azione prescelta)	☒ Linea di Azione 1 ☐ Linea di Azione 2
Linea di Azione 1 Sezione (indicare la Sezione prescelta e ove prevista la sottosezione prescelta)	☐ Sezione 1 ☐ Sottosezione 1.1 ☐ Sottosezione 1.2 ☐ Sottosezione 1.3 ☐ Sezione 2 ☐ Sezione 3 ☐ Sottosezione 3.1 ☐ Sottosezione 3.2 ☐ Sottosezione 3.3



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

	☐ Sottosezione 3.4 ☐ Sezione 4 ☐ Sezione 5 ☐ Sezione 6 ☐ Sezione 7 ☒ Sezione 8
Linea di Azione 2 (indicare la fascia economica prescelta)	☐ Prima fascia ☐ Seconda fascia ☐ Terza fascia
Date del primo e dell'ultimo evento Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come segue: ● Sezione 1: tra aprile e giugno 2026; ● Sezione 2: tra marzo e giugno 2026; ● Sezione 3: da ottobre 2026 a giugno 2027 e in base al Laboratorio prescelto; ● Sezione 4: tra il 01 luglio e il 15 ottobre 2026; ● Sezione 5: tra il 30 luglio e l'08 agosto 2026 dal lunedì alla domenica; ● Sezione 6: il giorno 29 aprile 2026 e tra il 19 ed il 28 aprile 2026 per i workshop; ● Sezione 7: tra il 01 maggio e il 02 giugno 2026; ● Sezione 8: tra il 15 settembre e il 30 dicembre 2026. Per la Linea di Azione 2: indicare le date delle attività che dovranno essere svolte da maggio 2026 a marzo 2027	19/11/2026 al 17/12/2026 per numero 5 INCONTRI

Date delle attività aggiuntive obbligatorie: Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come indicato sopra (obbligatorio per la Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6); Per La Linea di Azione 2: indicare le date delle 3 (tre) attività laboratoriali (da realizzarsi in 3 (tre) giornate distinte)	
Descrizione del materiale da produrre obbligatorio/facoltativo (solo per la Linea di azione 1 secondo la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta)	
Durata della mostra (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezioni 1.1 e 1.2, per la Sezione 3 sottosezione 3.1 e per la Sezione 7)	
Nominativo testimonial (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3)	
Numero persone coinvolte nelle attività aggiuntive (Solo per la Linea di Azione1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)	
Numero Studenti coinvolti nei Laboratori (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 20 studenti per ogni Istituto scolastico coinvolto)	
Ore laboratorio (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 30 ore di laboratorio per ogni Istituto scolastico coinvolto)	◆ Orario curricolare ☐ ◆ Orario extracurricolare ☐

Istituti scolastici coinvolti (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 3 (tre) Istituti scolastici)	
Municipalità di riferimento (Indicare le Municipalità coinvolte). Solo per la Linea di Azione 1: - Sezione 1 sottosezioni 1.1 scegliere tra le Municipalità I, II, III, IV -San Lorenzo- e V; - Sezione 1 sottosezione 1.2 scegliere tra le Municipalità VI, VII, VIII, IX e X; - Sezione 4 indicare l'unica municipalità prescelta; - Sezione 7 indicare la Municipalità in base alla scelta del colore abbinato; - Sezione 8 indicare l'unica municipalità prescelta.	Municipalità VI
Location degli eventi (indicare nome, indirizzo e capienza max.)	Biblioteca di Napoli Antonio Labriola Piazza Giambattista Pacichelli, 10, 80146 Napoli 40 posti a sedere
Location delle attività aggiuntive (indicare nome, indirizzo e capienza max.) (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)	

1) QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO

1.1 Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, alla capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi dell'offerta culturale del territorio.

(massimo 3000 caratteri)

Il progetto “Viaggiare nel Tempo” prevede 5 performance di lettura con accompagnamento di musica e danza che esplorano periodi storici, periodi letterari e addirittura culture di altri popoli per un discorso spazio-temporale che possa offrire molti stimoli ai ragazzi dei nostri tempi. Il percorso di lettura, infatti, è indirizzato specialmente ai ragazzi delle scuole del territorio, secondarie di primo che di secondo grado, secondo i temi trattati.

La presentazione delle letture sarà di carattere performativo, con una sinergia tra parola, gesto e musica, unita ad un utilizzo creativo dell'utilizzo dello spazio.

Al termine delle performance sarà effettuato un talk con i ragazzi presenti che consisterà in interviste agli artisti sui temi trattati e in cui saranno accolte le domande dei giovani del pubblico.

La descrizione delle performance sarà descritta più ampiamente nei punti successivi.

Finalità generale è l'approfondimento di temi storici e letterari che non sono soliti essere trattati nei testi scolastici, dunque migliorare il livello culturale incentivando la curiosità negli allievi verso nicchie di pensiero e di interpretazione.

Per mantenere una continuità didattica si consegneranno agli studenti partecipanti all'iniziativa delle schede con domande che saranno poi raccolte (circa dieci giorni dopo l'evento) dai loro insegnanti per consentire di avere un report sull'iniziativa, allo scopo di migliorarla in successivi progetti.

1.2 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi dell'Avviso secondo la Linea di Azione e la Sezione prescelta.

(massimo 3000 caratteri)

La proposta artistica declina alcuni temi didattico/formativi di costume, di attualità, di letteratura antica e moderna, con anche temi storici come quelli legati alla rivoluzione partenopea de 1799. Gli autori letterari trattati nelle varie performance sono:

1 - la scrittrice contemporanea Clarissa Pinkola Estés

2 - Dante Alighieri

3 - Eleonora De Fonseca Pimentel

4 - Sofocle, Jean Anouilh e Bertolt Brecht

5 - Gustave Flaubert.

Gli insegnanti saranno invitati a preparare gli alunni prima di assistere alle performance.

La descrizione di ogni lettura performativa è la seguente:

1 - Donne dai capelli d'oro

Ispirata al celebre saggio di Clarissa Pinkola Estés “Donne che corrono coi lupi”, la performance è un’esplorazione multidisciplinare che dà corpo e voce all’archetipo della Donna Selvaggia, una forza psichica potente, istintuale, creatrice. La lettura performativa si snoda come un rito di iniziazione, dove la narrazione di miti antichi si fonde con la potenza visiva della danza vissuta come rituale tra donne. Il battito dei tamburi a cornice scandisce il ritorno alle origini, e i canti a cappella attingono a sonorità ancestrali e polifonie viscerali. Tra tappeti sonori evocativi e silenzi densi di significato, emerge un viaggio emozionale che celebra la riconnessione con l’intuito e la natura selvaggia. Un omaggio alla forza vitale femminile e alla sua capacità di rigenerarsi dalle ceneri.

2 - L’Inferno di Dante

Un viaggio potente e immersivo nell’oscurità e nel fuoco de Divina Commedia di Dante Alighieri, dove la parola poetica incontra il battito primordiale del ritmo. E’ questa la proposta della Compagnia Teatrale Hirondele nella persona dell’attrice Tonya Porzio. Lo spettacolo trasforma l’Inferno in un’esperienza sensoriale e tribale: le terzine risuonano tra ritmi ancestrali e vibrazioni che evocano paure, smarrimento e coraggio. Il ritmo accompagna il viaggio di Dante come un cuore pulsante, segnando l’ingresso nei gironi, amplificando la tensione degli incontri e restituendo l’energia viscerale dei dannati. In un’atmosfera scarna e suggestiva, fatta di luci calde, ombre in movimento e suoni, i giovani spettatori vengono coinvolti in un rito collettivo che rende la letteratura viva, fisica, contemporanea. L’Inferno non è più solo un testo da studiare, ma un’esperienza da attraversare: un ponte tra passato e presente che avvicina i ragazzi alla poesia attraverso il ritmo, il corpo e l’emozione. Musica e teatro si fondono perfettamente in un momento immersivo intenso e profondo.

3. Eleonora 99

Parola, movimento e musica dal vivo per raccontare uno degli eventi più affascinanti e contraddittori della storia italiana: la Rivoluzione Napoletana del 1799, nata e soffocata nel sangue. Eleonora De Fonseca Pimentel, precorritrice della questione di genere, è tra i protagonisti della tormentata scena politica napoletana insieme ai più grandi filosofi, pensatori, scrittori dell'epoca, che si unirono ai lazzari, i giovani ribelli del popolo, contro i Borboni e le bande sanfediste del cardinale Ruffo. Protagonista dei quadri presentati l'intellettuale, giornalista, poetessa e scrittrice Eleonora De Fonseca Pimentel, nobile di origine portoghese, nata a Roma e vissuta a Napoli. Dopo la proclamazione della Repubblica, Eleonora dirige e scrive l'unico giornale locale dell'avventura napoletana, il *Monitore Napolitano*. I trentacinque numeri pubblicati da febbraio a giugno dello stesso anno, contengono un'analisi storico-politica, lucida e attenta, dei tumultuosi eventi che stravolsero il Regno di Napoli alla fine del XVIII secolo. Robson Bessa, clavicembalista, percorre le rivoluzioni che caratterizzarono anche la musica del XVIII secolo in Europa, presentando le sonate del compositore napoletano, Domenico Scarlatti. Pubblicate per la prima volta a Londra nel 1738, le sonate di Scarlatti rappresentarono un marchio all'interno del panorama musicale europeo, definendo nuovi parametri tecnici ed estetici per il clavicembalo e gli altri strumenti a tastiera.

4. Antigone

La figura di Antigone, l'eroina sofoclea che sfida il potere per obbedire a una legge morale superiore, è stata reinterpretata nel corso dei secoli, rispecchiando il contesto storico e politico di ogni autore. Tre tra le interpretazioni più significative sono quelle di Sofocle, Jean Anouilh e Bertolt Brecht che sono state scelte per la lettura su Antigone, con interventi di danza e musica dal vivo.

5. Madame Bovary

Madame Bovary (1857) di Gustave Flaubert narra la tragica storia di Emma, moglie di un medico di provincia, la cui insoddisfazione per la vita monotona, alimentata da sogni romantici e spese folli, la porta a relazioni extraconiugali (con Rodolphe e Léon) e infine al suicidio per debiti. Il romanzo è un capolavoro del realismo, che analizza il "bovarismo". Il bovarismo è un termine letterario e psicologico che indica uno stato di cronica insoddisfazione, derivante dalla discrepanza tra le proprie idealizzazioni (spesso romantiche o sognanti) e la realtà quotidiana.

1.3 Descrizione del cartellone con elenco degli eventi, dei laboratori e/o delle opere esposte, in programma secondo la Linea di Azione e la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta (massimo 3000 caratteri)

- 1 - "Donne dai capelli d'oro".** Narrazione, movimento e canti si fondono in una lettura performativa ispirata a "Donne che corrono coi lupi". Tra ritmi percussivi e atmosfere oniriche, lo spettatore è condotto alla riscoperta degli archetipi femminili. Di e con Carmen Famiglietti (lettrice, danzatrice, cantante) e Kethane Dance.
- 2 - "L'Inferno di Dante".** L'Inferno di Dante si fa rito tribale. Le terzine si trasformano in carne e battito: un'immersione sensoriale, un viaggio fisico tra ombre e musica per riscoprire il coraggio di attraversare l'abisso. Il verso si fa ritmo. La letteratura diventa viva. Con Tonya Porzio (attrice) e Luca Petricore (musicista).
- 3 - "Eleonora 99".** Una performance dedicata alla descrizione dei personaggi della Rivoluzione Partenopea del 1799. Con Anita Mosca (attrice), Sabrina D'Aguanno (danzatrice) e Martina Primicile Carafa (musicista).
- 4 - Il tema trattato riguarda la figura di Antigone.** Con Adriana Liguori (attrice); Otello Maticena (percussionista); Sabrina D'Aguanno (danzatrice).
- 5 - Letture dedicate a Madame Bovary.** Con Rosalia Cuciniello (attrice); Giuseppe D'Amora (musicista).

1.4 Cronoprogramma delle attività

I progetti dovranno svolgersi nel periodo indicato per ogni Linea di Azione e relativa Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Titolo mostra/evento/laboratorio/film	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) Donne dai capelli d'oro	19/11/2026	18/11/2026
2) L'Inferno di Dante	26/11/2026	25/11/2026
3) Eleonora 99	03/12/2026	02/12/2026
4) Antigone	10/12/2026	09/12/2026
5) Madame Bovary	17/12/2026	16/12/2026



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Attività aggiuntive	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

Incontri con ospiti (indicare il nominativo dell'ospite) solo per Linea di azione 1 Sezione 4	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

Visite guidate/Itinerario tematico	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 2500 caratteri)

L'Associazione che parte con il nome Sotto il Vulcano nasce dal 1999 in località San Vito, ed ha organizzato incontri con la cittadinanza nell'ambito della manifestazione Schermo in Forum tenutasi a Portici, curata per le edizioni del 2001/2002, 2002/2003, 2003/2004. L'intento dell'associazione è quello di effettuare attività ed iniziative culturali, ambientali e turistiche. Nel 2010 Sotto il Vulcano diventa DiasproRosso Teatro e nel gennaio 2022 prende il nome ufficiale di "SFERA OVALE". Cura la direzione artistica di due rassegne di danza: Oltre la linea estate a Pietrarsa ed Oltre la Linea Inverno al Teatro Summarte di Somma Vesuviana (NA). L'attività dell'Associazione Culturale Sfera Ovale si è specializzata sempre più nell'organizzazione di rassegne ed eventi, nella produzione e nella promozione di spettacoli di danza, teatrali, musicali e teatro di strada. Sfera Ovale ha inoltre rappresentato diversi spettacoli di danza con sperimentazioni musicali, quali il progetto "Beat Box and dance" svoltosi nel 2023 tra Serino (AV) e in uno studio di architettura a Roma e kermesse di danza presso la struttura "Akerusia danza". Sfera Ovale partecipa come coordinamento della comunicazione e coordinamento artistico nella rassegna "Oltre la linea danza a Villa Vannucchi" a San Giorgio a Cremano che si è tenuto dal 22 al 25 luglio 2024. Partecipa come ente organizzatore alla manifestazione "Altri Natali" del comune di Napoli (dal 2022 al 2025) presentando laboratori e spettacoli presso il Teatro Immacolata e la Chiesa della Pigna a Napoli. Presente inoltre in diverse produzioni di teatro e danza tra cui la performance "Confluenze" svoltasi allo Smoda di Sant'Arpino, con la presenza di artisti come Sabrina D'Aguianno e Valerio Virzo. Inoltre organizza e gestisce il rapporto con le compagnie, la comunicazione e la promozione per il festival "Oltre la Linea" al Teatro Nuovo, anno 2025, e "Oltre La Linea" al Teatro Instabile di Napoli 2025; in entrambe le manifestazioni, oltre che ad occuparsi degli aspetti organizzativi e promozionali, presenta anche proprie performance con giovani danzatori under 35.

2.2 Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) nei territori indicati
(massimo 1000 caratteri)

L'associazione Sfera Ovale è in rete informale grazie a collaborazioni con Consorzio Utopia, Associazione Akerusia danza (Giugliano in Campania), Associazione Itinerarte (Portici), Associazione Naturarte (Portici), Associazione Balancik (Torre del Greco), Associazione Dramadonna (Napoli), Associazione ArtGarage (Pozzuoli), Associazione Arabesque (Caserta), Associazione Mart Dance (Napoli), Associazione Campania danza (Salerno), Associazione Pindoc (Roma), Associazione Ichos (San Giovanni a Teduccio (Na) ed altre del territorio campano e del centro sud.

3) LOCATION

3.1 Descrizione della/e location, della sua pertinenza, innovatività, prestigio e adeguatezza con il progetto presentato con indicazione della capienza massima (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 4, Sezione 6, Sezione 7 e per la Linea di Azione 2) (massimo 1500 caratteri)

La Biblioteca "Antonio Labriola", sita in Piazza Pacichelli, 10 - S. Giovanni a Teduccio, rappresenta uno dei principali presidi culturali della **Municipalità 6** di Napoli. Situata nel cuore di San Giovanni a Teduccio la biblioteca è dedicata all'insigne filosofo Antonio Labriola (Cassino 1843 - Roma 1904) filosofo e studioso del materialismo storico. La struttura non è solo un luogo di conservazione libraria, ma un centro di aggregazione sociale fondamentale per il quartiere e per l'intera area orientale della città.

Caratteristiche Strutturali e Spazi

Ospitata all'interno del plesso di **Corso San Giovanni a Teduccio**, la biblioteca si distingue per una distribuzione degli spazi funzionale alle diverse tipologie di utenza:

- **Sale di Lettura e Studio:** Ampi spazi dedicati alla consultazione e allo studio individuale, frequentati assiduamente da studenti universitari e ricercatori.
- **Patrimonio Librario:** La biblioteca vanta una collezione eterogenea che spazia dalla narrativa classica e contemporanea alla saggistica specialistica, con un'attenzione particolare alla storia locale e alla cultura del territorio partenopeo.
- **Emeroteca:** Area dedicata alla consultazione di quotidiani e riviste periodiche.

Le letture performative avverranno all'interno della Sala Falcone/Borsellino, situata la piano terra della struttura e che ha una capienza di circa 40 posti e sedere.

Missione e Ruolo Sociale

In un contesto urbano complesso come quello di San Giovanni a Teduccio, la "Antonio Labriola" opera come **infrastruttura di cittadinanza attiva**. La sua missione va oltre il prestito bibliotecario, ponendosi come:

1. **Hub Culturale:** Punto di riferimento per eventi, presentazioni di libri, laboratori didattici e workshop formativi.
2. **Inclusione Sociale:** Luogo di incontro intergenerazionale che favorisce il dialogo tra la memoria storica del quartiere e le nuove energie creative dei giovani.

Collaborazioni e Rete Territoriale

La biblioteca lavora in sinergia con le istituzioni scolastiche, le associazioni del terzo settore e il Polo Universitario della Federico II presente nel quartiere, consolidando il suo ruolo di "motore culturale" per la rigenerazione urbana dell'area est di Napoli.

3.2 Descrizione degli Istituti coinvolti (evidenziando se si tratta di un numero superiore a 3) e della loro ubicazione, anche in relazione alle eventuali ricadute sul territorio in termini di disagio sociale, di marginalizzazione, di dispersione scolastica e di azione come strumento di "educazione alla legalità" (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3).

(massimo 1500 caratteri)

3.3 Descrizione delle strategie poste in essere per valorizzare la location individuata e l'area circostante e incentivarne la conoscenza e la fruizione (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.3, Sezione 2, Sezione 5 e Sezione 8).
(massimo 1500 caratteri)

4) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE E ACCESSIBILITA'

4.1 Descrizione della gestione organizzativa, finalizzata al contenimento dell'impatto ambientale, anche con iniziative di sensibilizzazione e diffusione della consapevolezza sui temi della sostenibilità ambientale e della responsabilità sociale fra tutti i soggetti coinvolti.
(massimo 1000 caratteri)

Le performance saranno organizzate con il minimo impatto ambientale, con uso degli strumenti minimi necessari per lo svolgimento delle stesse. Sarà effettuato inoltre, durante i talk previsti alla fine di ogni performance, una breve disamina sui temi riguardanti la sostenibilità ambientale e la responsabilità sociale dei soggetti coinvolti (artisti e spettatori).

4.2 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

(massimo 1000 caratteri)

La struttura garantisce l'accessibilità e la piena fruizione degli spazi da parte di persone con disabilità o ridotta capacità motoria, in conformità con la normativa vigente.

Nello specifico:

- **Percorsi Verticali:** Il collegamento tra i diversi livelli è assicurato da un ascensore a norma.
- **Servizi Igienici:** Sono presenti servizi igienici situati in posizione adiacente alla sala delle performance per minimizzare gli spostamenti e garantire il massimo comfort.

5. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

5.1 Descrizione delle attività aggiuntive

- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2 descrizione delle attività
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezione 1.3, Sezione 2 e Sezione 3 accurata descrizione del materiale d'archivio che sarà prodotto
- Per la linea di Azione 1 Sezione 4 accurata descrizione di registi e attori del cast che parteciperanno durante le proiezioni
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 5 accurata descrizione del video con l'indicazione degli artisti e del regista coinvolti ed i canali di distribuzione oltre quelli istituzionali del Comune

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

5.2 Descrizione della qualità delle attività aggiuntive anche in base ai cv degli artisti/docenti/redattori/testimonial coinvolti, ove previsto

(massimo 1500 caratteri)

6) COMUNICAZIONE

6.1 Descrizione delle azioni di comunicazione che si potranno in essere per il progetto e la sua promozione

(massimo 1000 caratteri)

Il piano di comunicazione ha l'obiettivo di promuovere, coinvolgere e sensibilizzare un pubblico eterogeneo e trasversale, anche non avvezzo alle attività culturali.

Le azioni di comunicazione avverranno attraverso l'uso di strumenti online e offline: Online:

- Campagne di social advertising tramite i canali Facebook e Instagram - Campagne Instant Messaging tramite Whatsapp e Telegram - Invio di Newsletter professionali ad un ampio bacino di utenza - Diffusione di video promo e servizi fotografici - Aggiornamento del sito internet dell'associazione

Offline: - Distribuzione di Flyer e brochure presso tutti i luoghi strategici del territorio considerato. - Affissione di locandine all'interno di luoghi della cultura, scuole di teatro, biblioteche. - Invio di comunicati stampa a media locali e nazionali.

Il piano si prefigge di garantire una comunicazione coordinata, efficace e capillare, puntando alla massima visibilità del progetto e al coinvolgimento attivo di un pubblico sempre più vasto e diversificato.

6.2 Descrizione delle azioni di comunicazione volte al coinvolgimento di un pubblico non abituale e al di fuori del circuito cittadino.

(massimo 1000 caratteri)

Per raggiungere spettatori non abituali contiamo sulla nostra collaborazione con le scuole del territorio e le associazioni locali che abbiamo costruito nel corso degli anni. Faremo uso di social media e campagne digitali per raggiungere fasce di pubblico quali turisti culturali attratti dalla storia di Napoli e naturalmente appassionati di lettura, teatro, danza e musica.

6.3 Descrizione delle azioni di comunicazione volte a documentare le varie fasi di attuazione del progetto, dalla progettazione, al backstage dell'installazione, alla fruizione ed al riscontro del pubblico (produzione di interviste, video, podcast, ecc.)

(massimo 1000 caratteri)

Un videomaker seguirà tutte le fasi dell'iniziativa, dal backstage alla rappresentazione stessa, con coinvolgimento del pubblico.

7. NUMERO OPERATORI COINVOLTI

▣ struttura organizzativa	n. 1
▣ operatori	n. 2
▣ tecnici	n. 1
▣ artisti	n. 12
▣ comunicazione	n. 2
▣ altro	n. 1

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data
____27/02/2026____

firma del Legale Rappresentante (in caso
di ATS, Soggetto Capofila)

Firma del/i partner (in caso di ATS)

1) _____

2) _____